



PAYSAGE INDUSTRIEL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Inauguration de l'œuvre de Lani Maestro à l'ancienne usine Murat à Saint-Martin-de-Valamas Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

JEUDI 14 NOVEMBRE 2013 À 18 H

Ancienne usine Murat · 07 310 Saint-Martin-de-Valamas

CONTACTS

Fondation de France : Niki Vouzas

t 01 44 21 87 05

Communauté de communes des Boutières : Fabien Ravier et Séverine Rey

B.P 5 · Le Cadet · 07 310 Saint-Martin-de-Valamas

t 04 75 30 45 81

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche : Elisa Jaffrenou et Vanessa Nicod

Domaine de Rochemure · 07 380 Jaujac

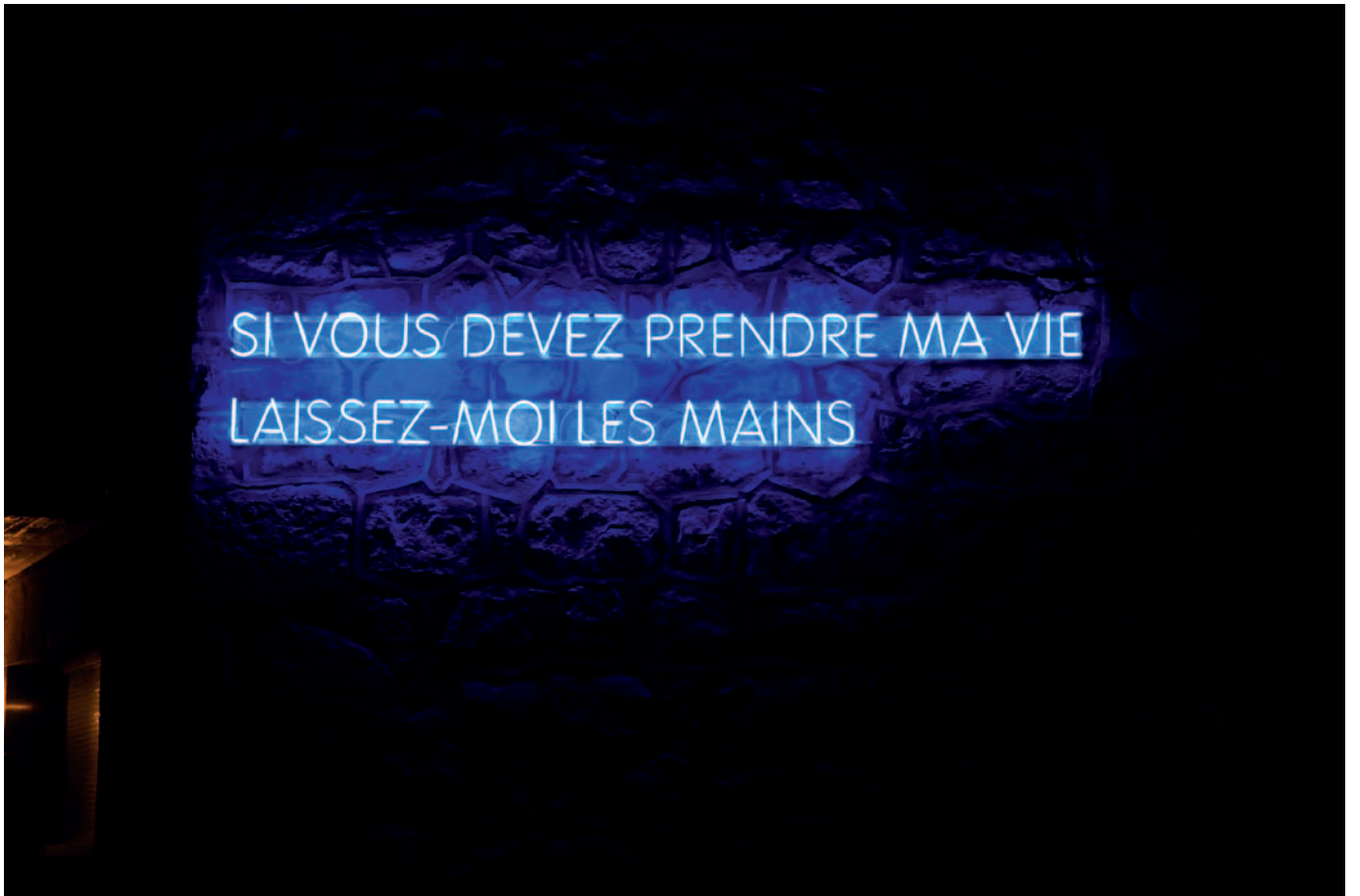
t 04 75 36 38 60

À demeure : Valérie Cudel et Chloé Dautrey

1 rue Gutenberg · 26 000 Valence

t 09 61 20 31 03 / 06 33 56 50 26

L'œuvre de Lani Maestro est une réponse à la commande de la Communauté de communes des Boutières et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, dans le cadre du projet de coopération *Paysage industriel* entre les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors et de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.



Lani Maestro

ces *MAINS*, 2013

Installation : néons, outils et meubles récupérés
de l'usine, tissus, son

Dimensions variables

Ancienne usine Murat, Saint-Martin-de-Valamas

Photographies : Phoebe Meyer



Les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors ont décidé de mener une réflexion collective sur l'histoire industrielle de leurs territoires, ses mutations et ses ruptures, son impact sur les paysages et la vie quotidienne des populations d'aujourd'hui.

Huit commandes d'œuvres réparties sur huit sites ont été adressées à quatre artistes. La direction artistique a été confiée à Valérie Cudel de l'association À demeure, également médiatrice de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. Une mission a été confiée à des chercheurs en sciences humaines et sociales afin d'analyser les processus de mise en place de ce programme artistique inédit.

Les artistes plasticiens Michel Aubry, Élisabeth Ballet, Susanne Bürner et Lani Maestro ont été choisis pour leur capacité à réagir à une commande et à son contexte social, historique et humain. Chacun intervient sur deux sites.

La proposition de Susanne Bürner pour le site de la Grande Carrière à Euville, au Parc naturel régional de Lorraine, a été inaugurée en octobre 2012. Les prochaines présentations auront lieu entre l'automne 2013 et l'été 2014.

ces MAINS, œuvre de Lani Maestro pour l'ancienne usine Murat de Saint-Martin-de-Valamas, est une réponse à la commande de la Communauté de communes des Boutières et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche.

L'ANCIENNE USINE MURAT À SAINT-MARTIN-DE-VALAMAS

La région des Boutières est un important foyer d'industrie et d'artisanat au centre ouest de l'Ardèche dans le haut de la vallée de l'Eyrieux. Depuis 1868, date de l'implantation de la première usine par le bijoutier parisien Charles Murat à Saint-Martin-de-Valamas, l'industrie du bijou s'est largement développée sur le territoire.

En raison d'un contexte socio-économique fragile dû à la perte significative d'emplois industriels et agricoles, et à la stagnation démographique, les Communautés de communes des Boutières et du Pays de Cheylard ont élaboré un projet autour de la mise en valeur du bijou. « La Vallée du Bijou » souhaite favoriser l'installation des entreprises, la formation et l'insertion professionnelles, ainsi que l'offre culturelle et touristique à partir du bijou.

En 2010, la Communauté de communes des Boutières décide de racheter le site de l'usine Murat incarnant à la fois le berceau de l'industrie du bijou et la mémoire ouvrière. L'objectif est d'en faire dans les prochaines années un lieu de découverte de l'histoire du bijou doté d'une boutique et d'ateliers pour les artisans créateurs.

Anciennement propriété de la SARL Ardilor qui l'occupe encore avec un salarié, cette usine a compté jusqu'à une centaine d'employés dans les années 1970. Elle doit maintenant s'inscrire dans l'avenir du territoire, ce qui suscite de nombreuses questions : de quels savoir-faire et de quelle identité parle-t-on, que valoriser et transmettre aux générations futures ?

LA DEMANDE DES COMMANDITAIRES

Le groupe des commanditaires est composé de la Communauté de communes des Boutières, de François Champelovier de l'office intercommunal de tourisme des Boutières, de Régine Brunel de l'association Assoc'active, de Hubert-Marie Piteux, historien de l'art et musicologue, de Roger Dugua, historien et président de l'association Les Amis de Rochebonne, et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche.

Lani Maestro est invitée à poser un regard sur ce lieu en mutation et sur l'activité du bijou tout en établissant un lien avec les anciens salariés. Le point de départ envisagé reste l'usine en l'état avec ses machines et ses outils.

LA RÉPONSE DE LANI MAESTRO

Lors de ses différents séjours à Saint-Martin-de-Valamas, Lani Maestro a passé beaucoup de temps dans l'ancienne usine Murat et rencontré des personnes qui lui ont parlé de son histoire, de sa fermeture et de la fabrication des bijoux. Au fil des conversations avec les anciens ouvriers, elle perçoit une créativité mésestimée à l'œuvre dans leur pratique: « Mon échange avec Joël Haon et Jean-Paul Munier sur les processus de fabrication des bijoux a soulevé plusieurs questions concernant l'artisanat, la création et les gestes manuels qui deviennent un processus de réflexion. Je suis touchée par l'humilité de la relation au travail qu'ils font où je reconnais un soin et un respect internalisés au fil de plusieurs années d'expérience ». Comment inscrire dans le paysage et le bâtiment la mémoire de ces gestes et pensées en actes ?

ces MAINS est le titre de la proposition de Lani Maestro. Il s'agit d'une installation qui se lit et se déploie de l'extérieur vers l'intérieur de l'usine.

La phrase « Si vous devez prendre ma vie, laissez-moi ces mains » sera inscrite en néons bleus sur un des murs donnant sur la rue. Elle est extraite du poème de Jose Perez Beduya, « Glass Flowers » [Fleurs de verre], 2012. « La voix n'est pas aisément identifiable – écrit l'artiste – mais clairement liée au corps architectural qui la soutient. On peut entendre ou lire les mots comme une déclaration personnelle rendue publique. » Des panneaux bleus opacifiant seront placés sur les ouvertures.

À l'intérieur, Lani Maestro intervient à la fois dans l'atelier et dans l'espace qui servait à la présentation des bijoux. Lors de ses visites successives en présence de Joël Haon, qui répond encore à des commandes de sous-traitance, elle est frappée par des outils qui ont été améliorés afin de faciliter leur usage. Certains d'entre eux ont été recouverts par endroits de chiffons et de rubans adhésifs. Leur aspect lui évoque des objets chamanistiques de guérison. Les objets de mémoire sont des «recréations» de quelques unes de ces pièces à partir d'anciens outils en collaboration avec Joël Haon. Cet ensemble sera montré dans la salle de présentation des bijoux sur trois anciennes tables de travail. Une composition sonore sera diffusée depuis l'atelier non accessible au public et dans l'espace d'exposition. Elle est conçue avec le concours des musiciens Rico Entico et Ron Francisco, la participation de Christine Cardeur et des anciens ouvriers de l'usine Murat, Joël Haon et Jean-Paul Munier. Le montage trouve sa source dans des prises de son de l'environnement de l'usine et de récits dont la transformation sur une base vocale et instrumentale évoque des instants mémorisés ou imaginés.

Tout au long de l'élaboration de cette proposition et de ses échanges avec les ouvriers et les commanditaires, Lani Maestro avait à l'esprit la phénoménologie du «ressouvenir» du philosophe américain David Michael Levin. Il ne s'agit pas seulement d'une forme passive d'investigation mais d'un processus de compréhension de soi qui n'a de rapport avec notre histoire que dans la mesure où il peut agir sur notre réalité présente et son cours futur.

LANI MAESTRO

Née en 1957 à Manille, Philippines, Lani Maestro vit et travaille au Canada et en France.

Diplômée de l'University of the Philippines en 1977 et du Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) de Halifax en 1989, elle a enseigné à la faculté des beaux-arts de la Concordia University de Montréal, au NSCAD de Halifax et à l'University of Lethbridge d'Alberta. Depuis 1979, son œuvre a été montrée dans des expositions en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, ainsi que dans les biennales d'art contemporain de Busan (Corée du Sud), d'Istanbul, de La Havane, de Shanghai, de Sharjah (Émirats arabes unis) et de Sydney.

Expositions personnelles récentes

- 2014** *Plants don't lie*, Jorge B. Vargas Museum, Manille
- 2013** *higugma*, Beppu Projects, Beppu, Japon
- 2012** *Digital Tagalog*, Mo_space, Manille
- 2011** *"her rain" (she laughs)*, Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, Canada
- 2010** *"her rain"*, Centre A · Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Vancouver
l'oubli de l'air, Fonderie Darling, Montréal

LES PARTENAIRES ET ACTEURS DU PROJET

La coopération

Les quatre Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors coopèrent pour ce projet dans le cadre du programme européen LEADER (Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural).

L'action Nouveaux commanditaires

Ces commandes sont menées dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

www.fondationdefrance.org · www.nouveauxcommanditaires.eu

L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics ou privés autour du projet.

À SUIVRE

L'œuvre à l'intérieur de l'usine sera visible du 14 novembre 2013 au 31 juin 2014

En 2013, *ces MAINS* est ouverte au public les vendredis 22 et 29 novembre et les 6 et 13 décembre de 16 h à 18h ; sur rendez-vous pour les groupes à partir de 8 personnes le mardi et le jeudi.

À compter du 1^{er} janvier 2014, visites sur réservation.

Contact pour la visite :

Communauté de communes des Boutières · Séverine Rey

t 04 75 30 45 81

Courriel : srey-boutieres@orange.fr

Médiation/production pour l'action Nouveaux commanditaires et direction artistique Association À demeure en partenariat avec la Communauté de communes des Boutières

Accompagnement pour la réalisation de l'œuvre

Art Project, Éric Mareau et Raynald Caron, en collaboration avec Joël Haon et Jean-Paul Munier

