



PAYSAGE  
INDUSTRIEL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Inauguration de *La 72 593<sup>e</sup> Partie du monde* une œuvre de Michel Aubry

En réponse à la commande de l'association Arbre et du Parc naturel régional du Vercors dans le cadre du programme de coopération interparcs et de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France

Samedi 27 septembre 2014 à 17 heures en présence de l'artiste dans l'ancienne entreprise de tissage Chollat-Namy à Saint-Jean-en-Royans

L'œuvre sera activée lors d'une performance chorégraphique de Marianne Baillot

## CONTACTS

FONDATION DE FRANCE · NIKI VOUZAS : T 01 44 21 87 05

À DEMEURE · VALÉRIE CUDEL : T 04 75 78 45 14

PARC NATUREL RÉGIONAL DU VERCORS · ARMELLE BOUQUET : T 06 86 85 13 21

**La 72 593<sup>e</sup> Partie du monde, une œuvre de Michel Aubry dans le cadre du programme de coopération interparcs et de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.**

*La 72 593<sup>e</sup> Partie du monde* est la réponse de **Michel Aubry** à la commande de l'association Arbre et du Parc naturel régional du Vercors. Elle porte sur le territoire du Royans-Vercors où les activités artisanales traditionnelles ont fortement contribué à la croissance économique. La tournerie-tabletterie connaît effectivement un véritable essor durant le XX<sup>e</sup> siècle. Plus de cinquante entreprises employaient au total plus de six cents ouvriers. L'activité ralentit dans les années 1980. Aujourd'hui, quatre ateliers répondent aux demandes.

Dès les premiers échanges avec les commanditaires, Michel Aubry choisit de décloisonner son propos et de lier ses projets pour le Pilat et le Vercors par une recherche prenant appui sur trois œuvres évoquant le paysage industriel : *Le Paysage avec travaux de la mine* (1544) de Herri met de Bles, *Le Feu* (1606) de Jan Brueghel l'Ancien et *La Sixième Partie du monde* (1926) du cinéaste Dziga Vertov. Elles abordent les liens entre les savoir-faire



Michel Aubry, *La 72 593<sup>e</sup> Partie du monde*, 2014  
Détail du dos, photo : Michel Aubry

et le rapport aux ressources naturelles. Cette recherche débouche sur deux propositions localisées dans chaque Parc et sur un film d'accompagnement tourné sur les deux territoires qui sera présenté au début de l'année 2015.

La proposition de Michel Aubry s'inspire d'une séquence du film de Vertov, montrant une chamane de Sibérie. « La chamane danse dans un costume chargé d'objets symboliques, à la fois protection et enveloppe conductrice reliée aux éléments naturels. J'ai décidé de me concentrer sur ce personnage, de repenser son costume et de lui proposer comme instrument musical, une gamme complète de tubes sonores conçus dans la tradition de la tournerie. Le son relie, comme la chamane, les éléments provenant de la forêt aux objets matériels. »

L'œuvre convoque ainsi les réalités plurielles du territoire. Sa production a sollicité le concours de nombreux artisans en utilisant les matériaux et les savoir-faire disponibles ; Patrick Belle pour la fabrication des cannes sonores, Lise Kreckelbergh pour la fabrication des bottes. Elle sera activée par une performance chorégraphique de **Marianne Baillot**, le jour de son inauguration.

Né en 1959 à Saint-Hilaire-du-Harcouët, **Michel Aubry** vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 1984, il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole. Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques. Michel Aubry a récemment exposé au Crédac - centre d'art contemporain d'Ivry et à la galerie Eva Meyer, Paris (2013), à l'exposition collective *Decorum* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Power Station of Art de Shanghai (2013-2014), *Veduta*, 12<sup>e</sup> biennale de Lyon (2013), ainsi qu'aux biennales de Rennes et de São Paulo (2012).

Née en 1980, **Marianne Baillot** est diplômée de Science-Po Grenoble. Elle se rend en Autriche en 2003 pour parfaire sa formation en danse (SEAD, Salzburg, Conservatoire Anton Bruckner, Linz). Elle intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers en 2005 et présente ses premiers spectacles dès 2006. Marianne Baillot vit et travaille entre Paris et Porto où elle est artiste associée au lieu culturel Maus Habitats.

## LES PARTENAIRES ET ACTEURS DU PROJET

### La coopération

Les quatre Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors coopèrent pour ce projet dans le cadre du programme européen LEADER (Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural).

### L'action Nouveaux commanditaires

Ces commandes sont menées dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

[www.fondationdefrance.org](http://www.fondationdefrance.org) · [www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)

L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics ou privés autour du projet.

---

### Direction artistique et médiation/production

Association À demeure

---



Rhône-Alpes

