

Un petit
théâtre, un

chapiteau

au Moulin Neuf
à Riez

— Assemble
Studio





Pour faire face à un vide culturel, à l'absence de lien social, des habitantes de Riez, Gaëlle Duplat, Géraldine Manivet, Claudine Aulino et Karine Rouard, résidant dans un village voisin, impulsent une commande de chapiteau qui aura pour vocation d'accueillir de manière permanente, diverses manifestations artistiques et culturelles en milieu rural.

Riez est un village qui s'anime essentiellement durant les deux mois d'été et s'éteint culturellement durant les dix autres mois de l'année. Nous souhaitons contribuer à l'existence d'un lieu et d'une programmation qui permette l'accès à une vie culturelle de qualité : théâtre, danse, cinéma, musique, conférences. Un chapiteau, une œuvre artistique en lien avec le patrimoine historique romain de Riez. Son fonctionnement annuel sera lié à l'activité du Moulin à Projets, lieu de vie — d'inspiration de La Borde fondé par le docteur Jean Oury —, adressé à des adultes pour qui une hospitalisation en psychiatrie n'est plus nécessaire mais qui ont cependant besoin d'être accompagnés dans la vie quotidienne.

Le contexte historique

Fondée lors des conquêtes romaines, la Cité de Riez a été chef-lieu d'un vaste territoire. On considère que les limites de ce domaine suivent les limites naturelles constituées par les cours d'eau et les chaînes montagneuses et se trouvent dessinées par la Durance, le Verdon, l'Asse et la barrière du Montdenier. Les seules traces de cette cité antique sont quatre colonnes, les vestiges de deux ensembles thermaux et une nécropole. Devenue siège épiscopal à la fin de l'Antiquité, la ville se construit au milieu de monuments désaffectés, l'un des exemples thermaux est transformé pour accueillir une cathédrale et un baptistère. La ville se rétracte et dans le courant du V^e siècle, une partie de la population se réfugie vers les hauteurs de la colline de Saint-Maxime.

Entre Moyen Âge et époque moderne, la ville de Riez connaît des glissements successifs entre la vallée et la colline de Saint-Maxime. À la fin du XV^e siècle la cathédrale sera démantelée en même temps que ses dépendances, seul le baptistère sera épargné.

La morphologie de la ville et son organisation ont gardé une forte empreinte de ces glissements entre deux polarités puis de son développement définitif vers la plaine. Riez a été un haut lieu de la gypserie provençale, un musée devrait voir le jour dans l'hôtel particulier de Mazan. Aujourd'hui la ville vit essentiellement de l'activité touristique, elle est au cœur du Parc naturel régional du Verdon, à proximité des Gorges du Verdon, à quelques kilomètres de Moutiers-Sainte-Marie. Une association patrimoniale s'attache à valoriser toute la dimension cachée de Riez, son histoire et son patrimoine. Grâce à l'engagement d'historiens et d'un archéologue, le baptistère a été restauré, des fouilles de l'un des anciens thermes ont été financées.



A l'origine, la commande est l'émanation de l'association Happy Cultures qui a été créée pour intervenir de manière complémentaire aux questions patrimoniales. Le groupe était animé par la nécessité d'aller au-delà de la protection et de la transmission, de penser une ouverture vers un art actuel, une vie culturelle et artistique dans la ville de Riez.

Très rapidement le lien avec le Cercle des Oiseaux et le Moulin à Projets s'est imposé pour que ce chapiteau, objet de création, ouvert sur la ville et les environs soit associé au lieu de vie et que son fonctionnement annuel puisse être assumé par les résidents du Moulin à Projets.

Son installation est donc prévue sur le site de résidence mais il doit être démontable pour pouvoir être loué et installé sur d'autres sites, sur un rythme maximum d'une fois par an.

Les principaux axes du cahier des charges sont les suivants :

- La capacité d'accueil du chapiteau est de 100 personnes en période d'hiver ; de 200 à 300 personnes l'été avec une scène ouverte ;
- La structure doit répondre à différents besoins et être modulable : au-delà de l'organisation d'événements hors période estivale, l'accueil de réunions et de conférences, cette structure est aussi un lieu pour les ateliers organisés avec les « passagers » ; tout en renforçant le projet de lieu de vie, le « chapiteau » est pensé comme outil social pour les habitants de Riez ;
- Des propositions répondant aux normes techniques devront être faites, éclairage et son. Une recherche sur les économies d'énergie devra être menée par l'équipe d'architectes ainsi que sur le choix de matériaux pour permettre un entretien à des coûts raisonnables.

L'enveloppe globale est de 200 000 € TTC, honoraires des concepteurs inclus, phases d'étude et de réalisation comprises.



La commande est confiée au studio anglais Assemble qui a prouvé ses compétences par des réalisations en réponse à plusieurs commandes en Grande-Bretagne, en Belgique, au Japon et pour lesquels des approches contextuelle, artistique et sociale sont systématiquement convoquées. Notre invitation pour la commande de Riez coïncide avec celle de la Fondation Luma pour intervenir sur l'un des anciens ateliers SNCF du site à Arles.

Le studio est un collectif de dix-huit architectes tous anciens étudiants à Cambridge. Le collectif a été fondé en 2010, il est basé à Londres. Pour leurs réalisations, ils mêlent régulièrement architecture, art et design ; ils rejoindraient, pour reprendre les dires d'Alistair Hudson — directeur du Middlesbrough Institute of Modern Art — « les mouvements du siècle dernier comme le Bauhaus, l'Omega Group ou le mouvement Art and Crafts. »

Assemble Studio a obtenu le Turner Prize 2015 pour le projet de réhabilitation du quartier Granby de Liverpool. Depuis 1984, ce prix d'art contemporain organisé par la Tate Gallery récompense un artiste ou un collectif de moins de 50 ans, de nationalité britannique ou résident de longue date au Royaume-Uni.

Assemble a utilisé la dotation de 35 000 € pour mettre sur pied un nouveau projet social à Granby. Il prend la forme d'un atelier employant les jeunes du quartier, où sont fabriqués des accessoires : tuiles, poignées de portes ou du mobilier telles que des chaises. Tout est destiné à la vente, les profits prolongent l'entreprise de reconstruction du quartier et la philosophie qui va avec.

Les premiers éléments de réponse

Joseph Halligan et James Binning sont les deux architectes du collectif en charge de la commande, accompagnés de Charles Bédin, architecte français qui a travaillé avec Assemble dans le passé. Il a, entre autres, collaboré avec Boris Gibé (cie Les Choses de rien), pour la réalisation du « Silo », lieu de représentation itinérant du spectacle L'Absolu.

Lors de séjours en septembre et décembre 2020 — au cours desquels James Bining et Joseph Halligan ont réalisé plusieurs petites maquettes et une base topographique du premier terrain d'inscription — différentes formes de structures ont été discutées. La proposition de s'émanciper formellement de la notion de chapiteau a d'emblée été abordée pour se rapprocher de l'idée d'un petit théâtre.

L'esquisse retenue s'appuie sur une observation fine de l'environnement et différentes sources d'inspiration telles que la folie, le moulin, le silo... La forme est simple, elle permet une flexibilité pour répondre aux différents usages, avec l'hiver une jauge de 100 personnes et l'été une scène ouverte sur le parc du Moulin, offrant simultanément de possibles activités à l'intérieur. L'objet architectural fait signe dans l'espace tout en tenant compte des prescriptions urbanistiques. Un travail plus poussé doit être mené sur les questions de matériaux, de structure et d'ingénierie. L'équipe a l'habitude de travailler sur des budgets contraints et pour le moment, le volume répond aux ratios habituels pour une structure simple accueillant une centaine de personnes.





Un petit théâtre, un chapiteau au Moulin Neuf à Riez
– Assemble Studio



1



2

3

1 Aldo Rossi,
Theatrum Mundi

2 Don Quixote's
Windmills

3 Thomas Edison,
Black Maria

4 Unknown,
Octagonal Folly

5 Walter Nietzer,
Julier Theatre Tower

6 Assemble,
Theatre on the Fly





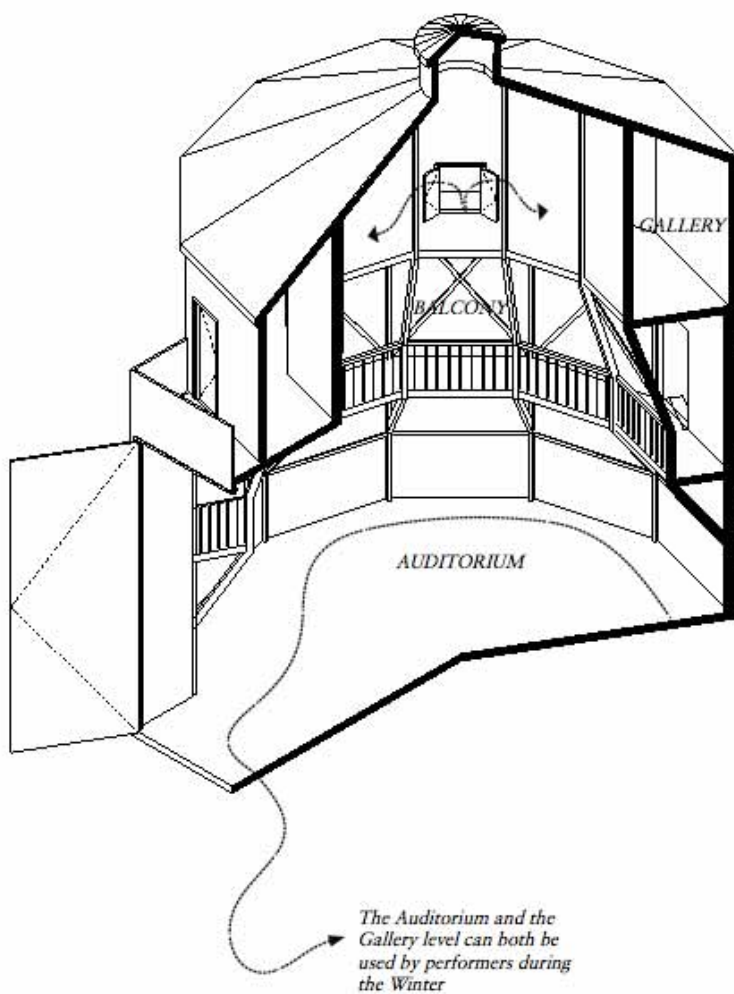
4

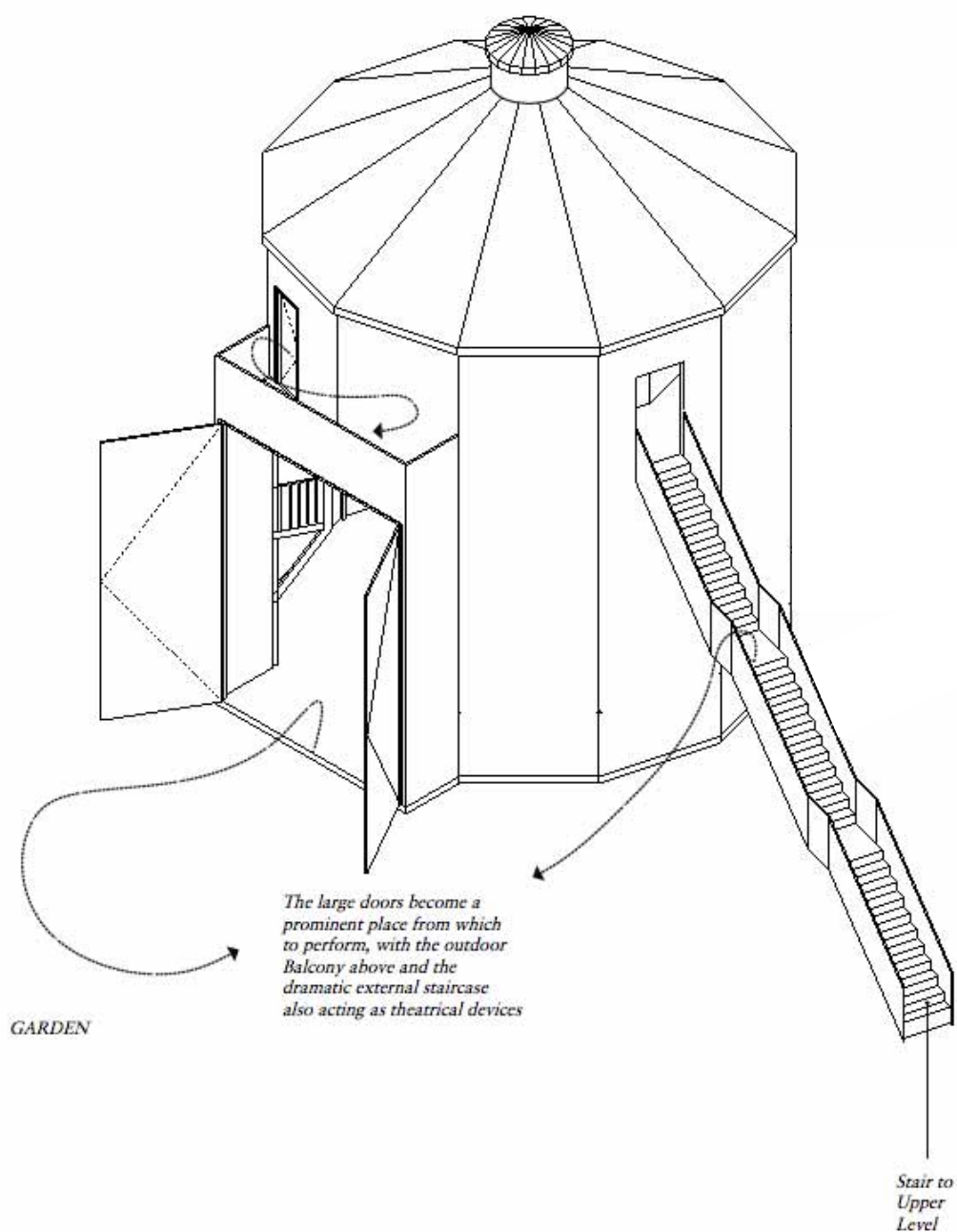


5

6









Le Moulin à Projets

Gaëlle Duplat

Création d'un lieu de vie avec l'association Le Moulin à Projets

Le projet d'accueillir des adultes en souffrance psychique, de les héberger et de les accompagner au quotidien afin qu'ils puissent quitter l'hôpital psychiatrique pour renouer avec une vie dite plus « ordinaire », retisser du lien social, a pu aboutir en octobre 2019 avec le soutien de l'ARS PACA. Six personnes de 25 à 46 ans vivent donc depuis un peu plus d'un an au Moulin à Riez dans les Alpes-de-Haute-Provence, nous les appelons les « passagers ». L'association référente pour l'ARS est « Le Moulin à Projets », l'équipe est composée de cinq personnes de formations diverses : une psychologue clinicienne, une artiste plasticienne, un cuisinier, une infirmière et une enseignante de français langues étrangères.

Deux infirmiers libéraux passent une fois par semaine. Les suivis médicaux ont lieu au Centre Médico Psychologique de Riez ainsi que chez le généraliste. Le Moulin n'est pas un lieu de soin mais un lieu de vie qui, dans un premier temps, permet de quitter l'hôpital pour ensuite être en capacité d'envisager un autre projet : appartement, collocation, foyer de vie.

Le constat partagé avec les soignants est indiscutable, les six personnes qui vivent au Moulin depuis un an vont bien et ceux qui les connaissent depuis longtemps en sont même surpris. Nous n'avons rien inventé, nous avons tiré des enseignements de François Tosquelles et de Jean Oury, fondateur de La Borde, tous deux ont pensé et démontré qu'il était possible de rendre à ces êtres humains un véritable statut de citoyen. Nous travaillons actuellement à l'organisation d'un colloque de deux jours pour le mois de mai 2020 qui associera psychiatres, psychanalystes, journalistes, historiens, artistes.

Activités et articulation avec Le Cercle des Oiseaux

Le Cercle des Oiseaux a été créé pour orchestrer une activité, programmer une action culturelle en relation avec le lieu de vie, offrant des prétextes à la rencontre avec un souci d'exigence esthétique. En 2018, année précédant la labellisation par l'ARS PACA, nous avons initié l'ouverture d'un Food Truck au bord d'un étang sur le site du Moulin et qui fonctionne depuis trois ans de juin à août, nous organisons parallèlement des spectacles : concerts et pièces de théâtre. Pour les premières années, Georges, qui était en famille d'accueil à Riez, a assumé le service. Depuis, tous les « passagers » sont impliqués, ils sont à la cuisine, à l'accueil, au service, à la plonge et à la caisse.

L'ensemble est conçu en adéquation avec l'esprit qui guide Le Cercle des Oiseaux : mobilier, vaisselle, tenues, cuisine et « mise en scène » avec l'accueil « à la cloche », additions apportées en dansant. Ceux qui viennent manger au Cercle des Oiseaux le font pour

diverses raisons : la qualité des repas, la spécificité de l'accueil, le cadre, et c'est la réunion de tout cela qui fait que la rencontre avec ceux que l'on dit « fous » est non seulement possible mais souvent savoureuse. Nous avons des habitués, des curieux, des touristes. Pour les concerts, nous limitons l'accueil à 100 entrées pour des raisons pratiques, mais nous refusons régulièrement de nombreuses personnes.

En termes d'activité, nous sommes en cours de négociation pour ouvrir un « relais colis » au village car les deux commerçants qui proposaient ce service ont fermé. Nous pourrions apporter un service et prétexter une fois de plus la rencontre. Comme tout ce que nous faisons nous le ferons avec une identité esthétique et scénique.

Depuis trois ans, nous organisons un marché de Noël avec des créateurs essentiellement locaux (en 2019, nous avons accueilli 300 personnes). Théoriquement le 13 décembre 2020 nous inaugurerons un salon thé sous une ancienne tente militaire transformée : un univers a été créé, ceux que nous appelons les « passagers » attendent cette ouverture impatientement car ils ont travaillé à la conception et à la réalisation de ce décor.

La commande en cours avec le collectif d'architectes Assemble dans le cadre des Nouveaux commanditaires est un merveilleux moyen de faire du lien entre la société et ces êtres débordants de vérité et poésie que nous côtoyons chaque jour. L'occasion encore d'inverser les paradigmes classiques, à savoir que des personnes ayant été hospitalisées en psychiatrie puissent contribuer à apporter une vie artistique et culturelle et ce a fortiori dans un village et ceux alentours qui en sont privés.

Le fonctionnement

Actuellement ce sont les salariés du Moulin à Projets — par convention entre les deux associations — et les « passagers » avec des « contrats ergo » qui travaillent au Cercle des Oiseaux. Les « contrats ergo » sont établis entre l'hôpital psychiatrique de Digne les Bains, les personnes accueillies au Moulin et le lieu de travail, dans notre cas l'association Le Cercle des Oiseaux. Une rémunération est versée par l'hôpital de Digne à chaque « passager ».

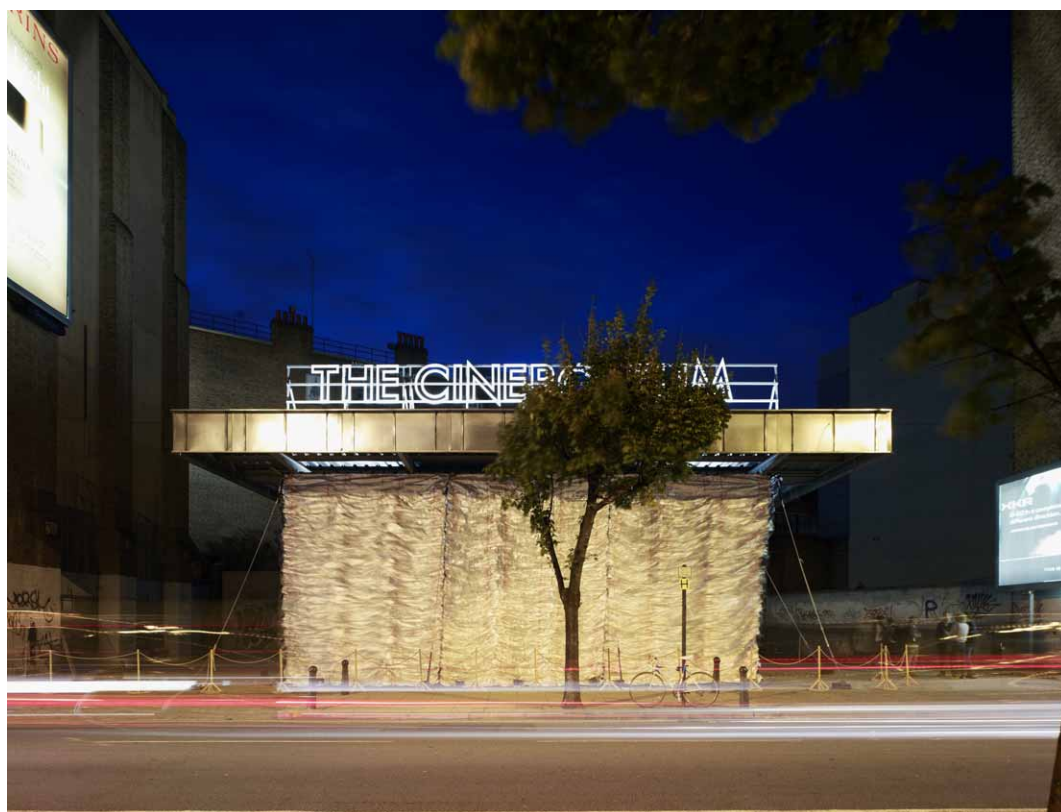
Nous sommes en train de réfléchir, car nous associons les « passagers » à tous les projets et démarches, à la création d'une entreprise adaptée permettant aux personnes qui ont été accueillies au Moulin et à d'autres suivies par le Centre Médico Psychologique de Riez, d'avoir une activité salariée afin de garder le contact avec Le Cercle des Oiseaux. Pour ce faire, un travail est en cours avec plusieurs partenaires publics et privés. Nous sommes partis du constat que les ESAT actuels sont de moins en moins accessibles aux personnes ayant des troubles psychiatriques car ils sont moins « performants » et au quotidien l'accompagnement - qu'ils requièrent - est plus intense. Cela permettra également de créer des postes supplémentaires pour l'accompagnement de l'activité en lien avec le chapiteau.

L'articulation de fonctionnement avec les deux associations est dans une réelle dynamique d'offrir un parcours qui permet à des personnes en souffrance psychique d'éprouver à nouveau l'impression d'être nécessaire à la vie de la société ce qui a un effet de renarcissisation sécurisant et quelques fois nouveau.

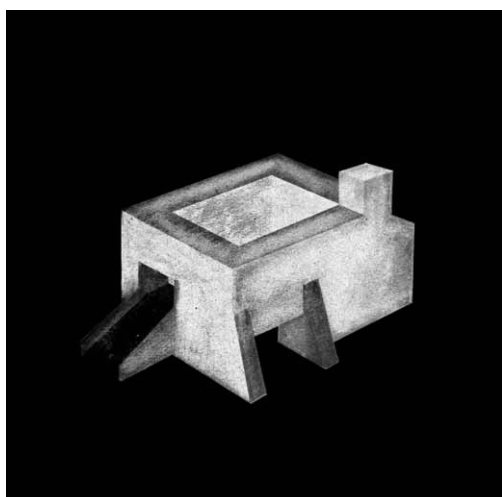


Folly for a Flyover, Londres, 2011









10 Houses on Cairns Street
with the Granby Four Streets
Community Land Trust, Liverpool,
2015



21



Un petit théâtre, un chapiteau au Moulin Neuf à Riez
– Assemble Studio



Une commande de chapiteau pour Le Moulin Neuf à Riez adressée à Assemble Studio
dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires
Commanditaires : Happy Cultures et Le Cercle des Oiseaux
Gaëlle Duplat
Le Moulin neuf
Route de Roumoules – 04500 Riez
t. 06 81 84 18 96

Médiatrice pour l'action Nouveaux commanditaires
Valérie Cudel, association À demeure
1 rue Gutenberg – 26000 Valence
t. 06 33 56 50 26

Assemble Studio
Sugarhouse Studios
19 Collett Road
SE16 4DJ
t. 44 (0)207 237 0000

Novembre 2020
Graphisme : Nicolas Romarie

Ô toi chapiteau, toi le PI du château
dont la circonférence s'étirerait au delà
de nos espérances.

Pensé par des Lords, tu franchirais
la mer en un tour de Manche, Toi, sculpture
monumentale, «ventre d'architecte »,
poumon d'artiste accueillant cent cœurs.

C'est une plaine verte qui te servirait
d'écrin d'où tu pourrais t'échapper
vers d'autres cieux... ton cousinage avec
Rome laisserait apparaître les lambeaux
de ton histoire. Tes métamorphoses
obligeraient le mouvement de nos corps,
tes volontés nous feraient découvrir tes
jupons de toile, tes festins de philosophes,
tes jeux du cirque... et tout ce qu'il
te semblerait bon de partager.

Karine Rouard