



# PAYSAGE INDUSTRIEL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Inauguration de l'œuvre de **Élisabeth Ballet**, *Vous me direz* à Issantouans, face au Moulinon de Saint-Sauveur-de-Montagut Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

Une commande des élus et des habitants de l'ancienne Communauté de communes d'Eyrieux-aux-Serres et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

—  
**SAMEDI 10 MAI 2014 à 11 heures, inauguration en présence de l'artiste  
suivie d'un temps d'échange et d'un buffet  
À Issantouans, face au Moulinon de Saint-Sauveur-de-Montagut**

—  
**MERCREDI 7 MAI 2014 à 20 heures, projection du film *Marie-Louise*,  
une histoire des moulinaiges, au cinéma des Ollières-sur-Eyrieux,  
en présence de la réalisatrice Fabienne Prat**

—  
**MARDI 3 JUIN 2014 à 20h30, conférence de Dorothee Deyries-Henry, historienne de l'art,  
autour de l'œuvre d'Élisabeth Ballet, salle du Manoulier à Saint-Sauveur-de-Montagut**

### **CONTACTS**

FONDATION DE FRANCE · NIKI VOUZAS : T 01 44 21 87 05

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PRIVAS CENTRE ARDÈCHE : T 04 75 66 20 99

PARC NATUREL RÉGIONAL DES MONTS D'ARDÈCHE · ÉLISA JAFFRENNOU ET VANESSA NICOD : T 04 75 36 38 60

À DEMEURE · VALÉRIE CUDEL : T 04 75 78 45 14

Les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors ont décidé de mener une réflexion collective sur l'histoire industrielle de leurs territoires, ses mutations et ses ruptures, son impact sur les paysages et la vie quotidienne des populations d'aujourd'hui. Ce programme s'inscrit dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. La direction artistique a été confiée à Valérie Cudel de l'association À demeure. Huit commandes d'œuvres ont été adressées à quatre artistes : Michel Aubry, Élisabeth Ballet, Susanne Bürner et Lani Maestro.

*Vous me direz* est la réponse d'Élisabeth Ballet à la commande d'élus et d'habitants de l'ancienne Communauté de communes d'Eyrieux-aux-Serres et du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche.

Située en zone de moyenne montagne, l'ancienne Communauté de communes d'Eyrieux-aux-Serres regroupait dix communes rurales jusqu'à fin 2013, avant sa fusion au sein de la Communauté d'agglomération Privas Centre Ardèche. Ce territoire compte aujourd'hui plus d'une vingtaine d'ateliers de moulinage et de tissage à l'abandon et la question de leur requalification est récurrente.

La Communauté de communes souhaitait mener une réflexion de sensibilisation sur la présence et la transformation de ce paysage industriel, et aborder la dimension sociale du travail textile.



Le Moulinon, Saint-Sauveur-de-Montagut, vue depuis l'ancien arrêt de gare d'Issantouans, Saint-Michel-de-Chabrilanoux  
Photo : Phoebé Meyer

À Saint-Sauveur-de-Montagut, la présence du Moulinon au bord de l'Eyrieux est un témoignage fort de l'histoire ouvrière locale. Élisabeth Ballet crée une « chambre d'écoute » dans l'ancien arrêt de gare, de l'autre côté de la rivière, face à l'usine. L'abri, peint en bleu, est précédé d'une terrasse pourvue de deux bancs en béton de couleur brun rouge. À l'intérieur, une fenêtre munie d'un garde-corps a été percée pour offrir une vue frontale sur le Moulinon. Un montage sonore est diffusé à divers endroits pour multiplier les points d'écoute. « La distance entre l'usine que nous admirerons et le site proprement dit – écrit l'artiste – permettra de créer une œuvre immatérielle. Cette œuvre sera à la fois constituée des sons de la rivière, de la turbine et de la nature, qui se mêleront aux machines et aux voix des protagonistes de l'usine. Ces voix nous invitent à prendre le temps d'écouter les récits du travail accompli, son prix, ses joies et ses peines, et prendre ainsi connaissance du savoir-faire des ouvriers. »

Née en 1957 à Cherbourg, Élisabeth Ballet vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1981. Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques et a fait l'objet d'expositions en France et en Europe. Elle a exposé ces dernières années au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Valence en 2011, au musée Bourdelle, Paris, et au MAC/VAL – musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, en 2010, au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou en 2009. Élisabeth Ballet répond régulièrement à des commandes publiques.

## LES PARTENAIRES ET ACTEURS DU PROJET

### La coopération

Les quatre Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors coopèrent pour ce projet dans le cadre du programme européen LEADER (Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural).

### L'action Nouveaux commanditaires

Ces commandes sont menées dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

[www.fondationdefrance.org](http://www.fondationdefrance.org) · [www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)

L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics ou privés autour du projet.

---

### Direction artistique et médiation/production pour l'action Nouveaux commanditaires

Valérie Cudel, accompagnée de Chloé Dautrey, association À demeure, et de Céline Clair, chargée de mission culture et partenariat de la Communauté d'agglomération Privas Centre Ardèche. Réalisation de l'œuvre : Cécile Chagnaud (montage son et électroacoustique), entreprises Adeva, Art project, MBTP. Avec la participation d'anciens professionnels du Moulinon.

---

