

dossier de presse

L'espace entre !

de Marie-Ange Guilleminot

Une œuvre pour le Centre médico-psychologique pour enfants et adolescents de Gaillac produite par l'association À demeure dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso et le concours de la Fondation Bon Sauveur d'Alby

Inauguration mardi 28 février 2017 à 17 heures

en présence de l'artiste

CMPEA, 11 rue Jean-Fos-de-Laborde 81600 Gaillac



L'invention d'une commande

« Un(e) artiste pourrait réaliser une œuvre à destination des enfants que nous recevons pour introduire un minimum, vital, de désordre qui réveille la pensée ».

Le CMPEA, service extrahospitalier, est à l'interface du lien social et du psychisme, du sujet social et du sujet clinique. Lieu de circulation et d'interception des flux du vaste monde, de suspension aussi... La salle d'attente ni tout à fait dedans, plus tout à fait dehors, apparaît alors comme ce lieu intermédiaire entre le soin proprement dit et le monde extérieur, officiant comme ces antichambres où l'on chuchote avant de dire.

Si le groupe des commanditaires a initialement identifié la salle d'attente comme espace de l'œuvre à venir, la possibilité de déborder de ce cadre a néanmoins été envisagée. Mobilité et utilisation par l'équipe lors des prises en charge individuelles ou de groupe ont également été suggérées.

Les commanditaires

Le Centre médico-psychologique pour enfants et adolescents de Gaillac est une unité d'accueil ouvert, organisant des actions de prévention, de diagnostic, de soins ambulatoires (sur rendez-vous) et d'interventions à domicile, mises à la disposition d'une population d'enfants et d'adolescents.

Le groupe à l'origine de la commande est composé de Karine Beziat, Caroline Bonnet, Éric Bousquet, Laure Calmels, Daniel Delbes, Thérèse Dulieu, Sylvie Faure, Marie-Claude Garros, Sophie Mahenc, Fabienne Maviel, Marie-Josée Medale, Maria Puech-Maurel, Laurence Quercy, Pauline Ricard, Catherine Scarpulla, Sabine Vialettes, Vassiliki Xenoyanni, Dany Soulé.

La réponse de Marie-Ange Guillemot

« Créer pour l'Autre, une vraie construction, de beaux matériaux, une œuvre d'art avec dans son prolongement : objets, livres d'artiste, sculptures d'usage. Une échelle recrée : la cabane à l'intérieur même de l'édifice pour mieux accueillir [...], le *Meuble spirale*, à l'échelle du corps puis à l'échelle des mains, pour s'en saisir comme pour "se prendre en mains" [...] »

Washitsu ou *Cabane in time*

Sculpture à l'architecture démontable en érable ondé, installée dans l'actuelle salle d'attente, elle est complémentaire au *Meuble-spirale*. Sa conception minimale autour de l'unité d'un tatami crée un volume singulier pour l'enfant. Elle est basée sur l'observation attentive de la tradition japonaise washitsu dont l'artiste a voulu la forme essentielle, avec un seul module...

Préserver l'esprit du lieu : tokonoma ou l'espace pour l'art, shoji portes coulissantes en bois et papier-japon renforcé avec, ici en feutre, ses volets amovibles.

...du meuble spirale au meuble infini...

Initialement placé dans l'espace de l'accueil, le *Meuble-spirale* a vocation à se transformer et être disposé librement dans le lieu du CMPEA. À la fois meuble et sculpture, il sera utilisé par l'équipe pour les besoins du travail mené avec l'enfant ou l'adolescent. De forme hexagonale, il est constitué de quatorze éléments aux pans colorés, à usages multiples et ludiques : bibliothèque, table à dessin, petit théâtre. L'œuvre fait l'objet d'une appropriation par ses utilisateurs, elle est une invitation à la créativité.



L'objet-étalon

Semblable au *Meuble-spirale* à l'échelle du corps, il est composé de quatorze éléments autonomes pouvant être agencés entre eux à l'infini. L'idée de cette échelle est de pouvoir réfléchir avec l'objet entre les mains à toutes sortes de combinaisons transposables à la sculpture-meuble. Il est réalisé dans quatorze essences de bois : nuancier de référence correspondant au positionnement par la couleur du *Meuble-spirale*.

Des sculptures d'usage existantes de Marie-Ange Guillemot : *Le Livre de seuil*, *Cauris* ; des jeux et objets : règles à nuage conçues par l'artiste, toupies, *Les seize animaux* d'Enzo Mari ; des livres d'artistes pour enfants (dont le choix a été fait en collaboration avec Les Trois Ourses) sont à pratiquer avec le *Meuble-spirale* et la *Cabane in time*.

Afin accueillir l'œuvre dans son ensemble, la salle d'attente a fait l'objet de légères transformations selon les prescriptions de l'artiste : couleur des murs, éclairage, facilitation des accès.

Un complément de mobiliers a été réalisé : étagères murales hexagonales, boîte de rangement des volets amovibles en feutre et un choix de chaises « Copenhague » des frères Bouroullec se mariant avec l'ensemble sculptural a été proposé.

Les réalisations ont été confiées en différentes étapes à des artisans qui ont travaillé en relation étroite avec l'artiste : Yutaka Kawahara, charpentier japonais, assisté de Renaud Vergnais, construction du *Washitsu* ; Géraldine Odeyer, restauration du papier japonais du *Washitsu* ; Cécile Feilchenfeldt, création de l'écran octogonale du *Washitsu* en collaboration avec l'artiste ; Jacques Vignon, construction du *Meuble-spirale*, des étagères hexagonales et de la boîte de rangement à volets ; Yann Veper, réalisation des gainages cuir en queues d'aronde du *Meuble-spirale* ; Patrick Belle, *objet-étalon* à l'échelle des mains et conseil sur différentes étapes de réalisation ; Philippe Dyon, toupies choisies par l'artiste.

D'autres compétences sollicitées : Henry Ser, architecte, coordination et conseil, travaux de la salle d'attente ; Sabine Laurent, interface achat des chaises « Copenhague » ; Les Trois Ourses, contribution au choix des livres.



Marie-Ange Guilleminot

Diplômée de la Villa Arson, Marie-Ange Guilleminot vit et travaille à Paris.

Elle obtient en 1997 la mention d'honneur à la Biennale de Venise avec *Le Salon de transformation*.

Marie-Ange Guilleminot est présente sur la scène artistique nationale et internationale :

Centre Pompidou, Paris 2000 ; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, 2005 ; Kyoto Art Center, 2006 ; Aware, Royal Academy, Londres, 2010 ; Centre Pompidou, Paris, 2010 ; Villa Savoye à Poissy, 2012 ; Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris, 2012 ; Villa Noailles, Hyères, 2014 ; Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars, 2015.

L'exposition « Laps », à la Cité de la Céramique de Sèvres présente en 2013 une rétrospective sur l'ensemble de son œuvre.

L'artiste a répondu à des commandes publiques et privées dont *Le Lieu de mémoire*

à Magny-les-Hameaux, 2015 et *Touchez-voir*, une commande pour le public non et mal voyant du Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris, 2016.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées.

« Les sculptures de Marie-Ange Guilleminot changent de formes et d'échelles au fur et à mesure du temps et de leur usage. L'étiquette volante, les instructions, ou tout autre type de marches à suivre, qui accompagnent généralement chaque pièce, sont les véritables sculptures de l'artiste. Ces modes d'emploi encouragent l'usage, la découverte, les manipulations et l'exploration de chaque objet. Ils matérialisent les gestes et le savoir-faire, ingrédients omniprésents dans l'œuvre de l'artiste. »

extrait – Pascal Gautrand

Contacts

Valérie Cudel, association À demeure

06 33 56 50 26

www.a-demeure.org

Catia Riccaboni, Fondation de France

01 44 21 31 41

www.fondationdefrance.org

Maria Puech-Maurel, CMPEA de Gaillac

06 70 06 37 33 / 05 63 48 52 35

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens, confrontés à des enjeux de société d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

www.nouveauxcommanditaires.eu

Crédits photographiques :
Armande Chollat-Namy

